

# ReSound Live™

## Fiche technique



LV10-M / LV710-M / LV510-M  
LV10-MP / LV710-MP / LV510-MP  
CIC À MICROPHONE DÉPORTÉ

### Description

Avec la famille ReSound Live™, ReSound introduit la technologie surround sound by ReSound. Cette nouvelle technologie s'appuie sur le savoir faire et le leadership de ReSound en termes d'appareillage ouvert, d'anti-Larsen et de réducteur de bruit. Ces 3 gammes complètes bénéficient du tout nouveau processeur de son surround sound et d'un anti-Larsen de dernière génération DFS WhistleControl™. Toutes sont disponibles en intra-auriculaires (classique et à micro déporté), en contours (classique, ouvert ou puissant) et avec un nouveau contour à écouteur déporté en pile 312.

Principales caractéristiques :

- Processeur surround sound : traitement directionnel mixte avec séparation fréquentielle des basses et hautes fréquences et point de flexion ajustable. Cette directivité limite le bruit de fond grâce au traitement omnidirectionnel des basses fréquences.

- Anti-Larsen en opposition de phase DFS avec anti-sifflement WhistleControl™ : il permet de bénéficier d'un gain maximal dans les fréquences aiguës, sans réduction de gain et surtout sans artéfacts sonores. Et quand le Larsen est trop puissant (ex : téléphone plaqué sur l'oreille), l'anti-sifflement WhistleControl™ vient s'allier au DFS pour réduire la partie inutile du signal responsable du sifflement.

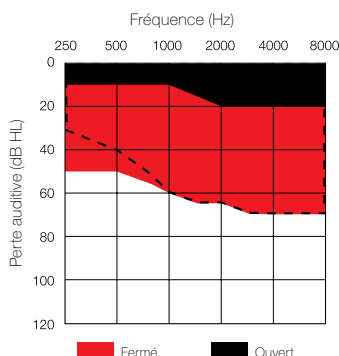
- Réducteur de bruit par soustraction spectrale Noise Tracker™ II : réglable sur quatre niveaux différents d'efficacité, il limite les effets de masquage de la parole par les bruits forts pour favoriser la compréhension dans le bruit.

- Directivité adaptative avec AutoScope™ : adaptation automatique de la largeur du faisceau directionnel en fonction des environnements sonores pour cibler automatiquement et sans à-coups les signaux utiles.

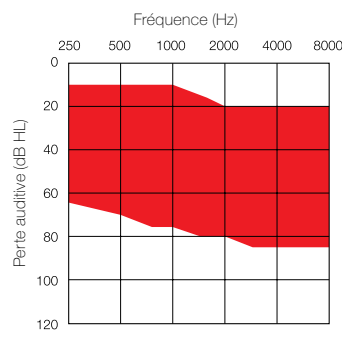
- Filtres numériques WARP™17 ou WARP™9 avec bande passante étendue : ces filtres compressifs haute résolution reproduisent le fonctionnement d'une cochlée humaine normale pour une distorsion quasi nulle et un son particulièrement naturel.

Sound by Design : tout petit mais puissant, le nouveau CIC à microphone déporté offre à la fois invisibilité, confort et performance.

### Domaine d'application Ecouteur normal



### Domaine d'application Ecouteur puissant



**France**  
GN Hearing sas  
Le Newton C  
7 mail B. Thimonnier, Lognes  
77437 Marne la Vallée cedex 2  
Tél. : 01 60 53 06 60  
Fax : 01 60 53 06 65  
www.resound.fr

**Canada**  
GN ReSound  
303 Supertest Road  
Toronto, Ontario  
Canada M3J 2M4  
Tél. : +1 888 737 6863  
Fax : +1 800 666 4089  
canada@gnsound.com  
www.resound.ca

**Belgique**  
GN ReSound BV  
Boîte postale 85  
NL-6930 AB Westervoort  
Tél. 02 513 93 78  
Fax 02 502 04 09  
info@gnsound.be

**Suisse**  
GN ReSound AG  
Schützenstrasse 1  
8800 Thalwil  
Tél.: +41 (0)44 722 91 11  
Fax: +41 (0)44 722 91 12  
www.resound.ch  
info@gnsound.ch

# ReSound

rediscover hearing

Live 9 Live 7 Live 5

	Live 9	Live 7	Live 5
Point de flexion directionnel personnalisé (et ajustable) *	●		
Processeur surround sound avec traitement directionnel mixte	●	●	●
Réducteur de bruit Noise Tracker™ II	●	⊙	○
Filtres compressifs WARP17 avec bande passante étendue	●	●	
Filtres compressifs WARP9 avec bande passante étendue			⊙
Anti-sifflement WhistleControl™	●	⊙	○
Double anti-Larsen en opposition de phase Dual Stabilizer® II DFS	●	●	●
Réducteur de bruit d'impact Impulse Noise Smoother™	●	●	●
Directivité asymétrique Natural Directionality™ II *	●		
Faisceau directionnel automatique Autoscope™ *	●		
Faisceau directionnel réglable Multiscope *	●	⊙	
Directivité adaptative *	●	●	●
Directivité fixe *	●	●	●
Directivité adaptative à commutation automatique SoftSwitching™ *	●	●	●
Réducteur d'écho EchoStop™ *	●	●	●
Gains variables automatiques selon environnements Environmental Optimizer™	●		
Data Logging Onboard Analyzer™ II	●	●	●
Nombre de canaux réglables	9	7	6
Programmes indépendants (4 maximum) **	●	⊙	○
Activation retardée SmartStart™	●	●	●
Bips sonores	●	●	●
Gamme complète de modèles	●	●	●

○ Standard

⊙ Avancé

● Ultime

\* Non disponible avec un seul microphone

\*\* Uniquement CIC avec bouton sélecteur de programme

### Autres caractéristiques

- Bouton poussoir multi-programmes (option)
- Marche/arrêt à l'aide du porte-pile
- Programmation : câble CS63 + flex et interface Speedlink, Noahlink ou Hi-Pro
- Logiciel de réglage : Aventa version 2.9 ou supérieure
- Pile 10A, 2 couleurs (beige et marron)

# ReSound Live™

## Données techniques

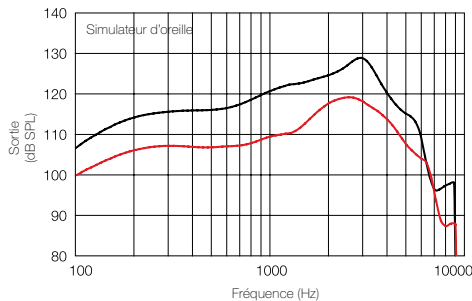
		LV10-M / LV710-M / LV510-M		LV10-MP / LV710-MP / LV510-MP		
		CEI 118-0 Simulateur d'oreille (OES)	CEI 118-7 Coupleur 2 cc	CEI 118-0 Simulateur d'oreille (OES)	CEI 118-7 Coupleur 2 cc	
Gain de référence (Pi = 60 dB SPL)	1600 Hz* / HFA**	34	29	41	37	dB
Gain Max. (Pi=50 dB SPL)	Max.	53	43	60	50	dB
	1600 Hz* / HFA**	45	38	53	46	dB
Sortie maximum (Pi = 90 dB SPL)	Max.	119	109	129	118	dB SPL
	1600 Hz* / HFA**	114	106	123	115	dB SPL
Distorsion harmonique totale	800 Hz	1,2	0,8	1,7	1,0	%
	1600 Hz	1,1	0,9	1,0	0,8	%
Bruit équivalent à l'entrée (réducteur de bruit désactivé)		28	26	27	25	dB SPL
Bruit équivalent à l'entrée en 1/3 d'octave (réducteur de bruit désactivé)		14	-	14	-	dB SPL
Bande passante (DIN 45605* / ANSI**)		130-6800	100-6760	160-6000	100-5990	Hz
Consommation		0,85	0,88	0,9	0,98	mA
Durée de vie moyenne de la pile (pile 10A)		106	102	100	92	heures

Mesures effectuées conformément aux recommandations des normes CEI 60118-0 et CEI 60118-7, à 1,3 V.

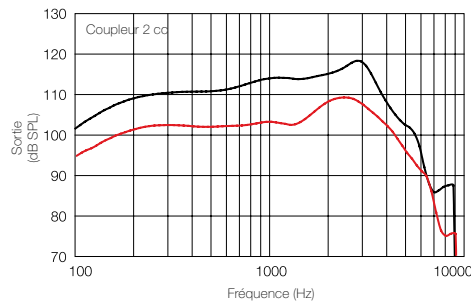
\* CEI 118-0, simulateur d'oreille (OES)

\*\* CEI 118-7, coupleur 2 cc

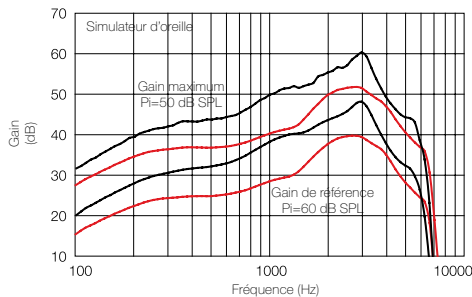
Sortie maximum (OSPL 90)



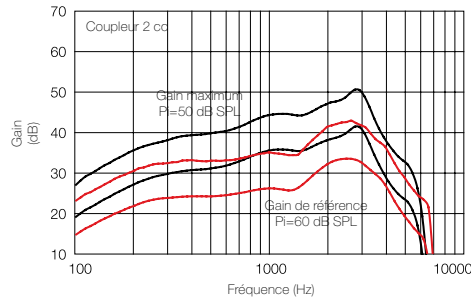
Sortie maximum (OSPL 90)



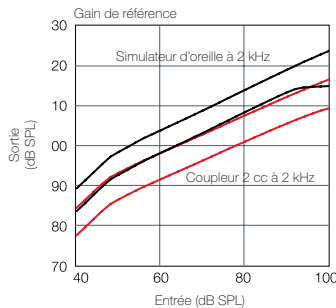
Gain maximum et gain de référence



Gain maximum et gain de référence



Courbes de transfert



Réglages pour le gain maximum\*

	250 Hz	500 Hz	750 Hz	1 kHz	1.5 kHz	2 kHz	3 kHz	4 kHz	6 kHz									
G[80]	24	31	24	31	24	31	26	37	26	37	26	35	26	37	24	27	24	27
G[50]	40	46	40	46	40	46	42	52	42	52	42	50	42	52	40	42	40	42

Réglages pour le gain de référence selon CEI 118-0\*

	250 Hz	500 Hz	750 Hz	1 kHz	1.5 kHz	2 kHz	3 kHz	4 kHz	6 kHz									
G[80]	17	24	17	24	19	30	19	30	19	28	19	30	17	20	17	20		
G[50]	33	39	33	39	33	39	35	45	35	45	35	43	35	45	33	35	33	35

Réglages pour le gain de référence selon ANSI et CEI 118-7\*

	250 Hz	500 Hz	750 Hz	1 kHz	1.5 kHz	2 kHz	3 kHz	4 kHz	6 kHz									
G[80]	20	28	20	28	20	28	22	34	22	34	22	32	22	34	20	24	20	24
G[50]	36	43	36	43	36	43	38	49	38	49	38	47	38	49	36	39	36	39

\* Réglages repris dans le logiciel Aventa

# ReSound

rediscover hearing